



الحرب والسّلم

Guerre et paix

**CAHIERS DE TUNISIE  
APPEL À CONTRIBUTIONS  
POUR LE NUMÉRO 234**

- Date limite pour la soumission des propositions d'articles : **le 20 décembre 2024**
- Date de la réponse du comité de lecture : **avant le 30 décembre 2024**
- Date limite pour la soumission des articles complets : **le 28 février 2025**
- Publication de la revue : **juin 2025**

[cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn](mailto:cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn)

# Appel à contributions pour le numéro thématique des

## *Cahiers de Tunisie* :

### « Guerre et Paix »

*Les Cahiers de Tunisie* lancent par la présente un appel à contributions pour un volume intitulé *Guerre et paix* (numéro 234). La thématique retenue a une résonance toute particulière dans le contexte actuel. Le conflit en Palestine, en particulier, illustre comment la guerre et la paix sont souvent enchevêtrées dans des dynamiques géopolitiques complexes et soulève des questions fondamentales sur la « légitimité » et les justifications des guerres, qu'elles soient vues au prisme du droit international ou tout simplement du droit humain élémentaire. Ce numéro vise à explorer les différentes dimensions – historiques, philosophiques, sociopolitiques et culturelles – de la guerre et de la paix à travers une approche pluridisciplinaire, intégrant les Lettres ainsi que les sciences humaines et sociales, sans toutefois se limiter à ces disciplines. Il est à noter que, conformément à sa tradition, ce numéro des *Cahiers de Tunisie*, comportera une partie « Varia » pour accueillir des contributions autour de thématiques diverses et variées.

Dans cette perspective pluridisciplinaire, il serait restrictif de considérer exclusivement les conflits armés ou les guerres coloniales : explorer d'autres formes de luttes et en analyser les justifications et les implications permettrait de comprendre les causes sous-jacentes des guerres et les évolutions de ses manifestations sur les plans politique, économique, social, éthique et artistique. Cette approche vise à identifier les facteurs constitutifs des conflits et à explorer les relations complexes entre guerre et paix. Les travaux d'Edward Saïd, notamment dans *L'Orientalisme*, offrent une réflexion pertinente sur la manière dont la guerre et la paix sont souvent vécues de manière asymétrique, en fonction des regards culturels et politiques des acteurs des conflits et/ou des acteurs de la paix. Saïd, en s'intéressant à la construction de l'Autre et aux dynamiques impérialistes, souligne que les conflits ne relèvent pas exclusivement de l'affrontement armé ; il peut également s'agir de luttes idéologiques acharnées visant la domination culturelle et symbolique des uns au détriment des autres.

Vue sous cet angle, la guerre, comme toute forme de lutte sans doute, est perçue comme un échec de la paix et de la raison, mais peut aussi être considérée comme une nécessité historique ou biologique. Qu'il s'agisse de définir la guerre comme une absence de paix ou comme un phénomène naturel avec des aspects potentiellement positifs, il est crucial de développer un discours rationnel sur la guerre, ne serait-ce que dans le but d'en déconstruire la violence. Le discours sur la paix quant à lui se veut à la fois critique et constructif. Il peut servir à dénoncer les conflits tout en établissant un idéal normatif de paix. Toutefois, il est nécessaire de veiller à ce que ce discours ne soit pas trompeur ou idéologique. La paix ne doit pas être confondue avec une forme de pouvoir oppressif au risque de (re)conduire à la guerre.

Les problématiques soulevées par le thème « Guerre et paix » sont multiples et touchent aux notions de conflit, de légitimité, de mémoire collective et d'identité culturelle. Il s'agit d'interroger la manière dont les sociétés confrontées aux séquelles de la guerre reconstruisent leur identité. Il s'agit également d'étudier les dynamiques de pouvoir et les représentations de la guerre dans les discours politiques et médiatiques, mais aussi la manière dont les œuvres littéraires et artistiques témoignent des luttes individuelles et collectives.

## Représentations littéraires et artistiques

Comment les écrivains, poètes et artistes interprètent-ils ces réalités antagonistes que sont la guerre et la paix ? La littérature qui est, selon l'expression consacrée, le miroir des conflits humains, dépeint la guerre non seulement comme un champ de bataille mais aussi comme une exploration de l'héroïsme, du sacrifice et de la tragédie humaine. Il n'y a qu'à lire *L'Iliade* pour s'en convaincre : cette épopée illustre la manière dont les récits guerriers façonnent notre compréhension des valeurs humaines fondamentales. Virginia Woolf, dans *Mrs Dalloway*, évoque les séquelles psychologiques de la Première Guerre mondiale sur les individus. Elle explique que la mémoire collective façonne notre compréhension de la paix et que les traumatismes de guerre persistent dans la vie quotidienne des survivants. Cette approche littéraire peut être mise en relation avec les théories contemporaines sur la mémoire collective et son impact sur l'identité nationale. Les contributions pourraient également explorer les ressources que mettent en œuvre le cinéma et les arts visuels pour participer à ces représentations.

## Philosophie et éthique

La dialectique de la guerre et de la paix en appelle d'autres, notamment celle de la guerre juste et de la guerre injuste que l'on doit au philosophe Michael Walzer. Une analyse autour des normes éthiques des conflits armés s'impose, celle-ci peut soulever des questions cruciales sur la légitimité des interventions militaires en temps de crise humanitaire, sur la conception du droit international humanitaire ainsi que sur les implications morales et éthiques tant des moyens mis en œuvre que du peu de moyen mis en œuvre par le monde libre dans la protection du plus faible. La guerre et son discours se nourriraient-ils du silence des nations ? Le droit international, s'il ne s'encombre pas de telles questions, et s'il ne semble pas être à même d'apporter de réponse à une telle crise humaine, présente du moins l'avantage de mettre les acteurs internationaux face à leurs responsabilités morales.

## Dimensions culturelles et identitaires

Comment les conflits influencent-ils les identités culturelles ? La mémoire collective des guerres peut contribuer à la paix ou nourrir des divisions durables au sein des sociétés. Des études sur le cas du Maghreb peuvent offrir un éclairage pertinent sur ces questions, notamment à travers l'analyse des récits historiques qui façonnent l'identité nationale. Les travaux sur le nationalisme et son rapport aux conflits armés sont essentiels pour comprendre comment les identités culturelles se construisent souvent en réaction aux menaces perçues. Il serait également intéressant d'étudier la manière dont une identité peut être façonnée par l'expérience continue du conflit. Les récits personnels et collectifs jouent un rôle fondamental dans la construction identitaire, mais aussi dans la compréhension mutuelle entre les peuples.

## Dimensions psychologiques et sociales

Les chercheurs sont également invités à analyser la manière dont les sociétés sont amenées à gérer l'après-guerre par le biais de processus de réconciliation par exemple. L'étude des processus de paix en Afrique du Sud post-apartheid, au Rwanda après le génocide, au Liban après la guerre civile ou encore en Palestine, offre des perspectives précieuses sur la manière dont les sociétés tentent de reconstruire leurs identités nationales tout en affrontant leur passé traumatique. Les recherches sur l'impact psychologique des conflits prolongés peuvent offrir une compréhension approfondie des défis auxquels font face ces sociétés dans leur quête de paix.

## Approches géopolitiques

Dans quelle mesure la géopolitique contemporaine redessine-t-elle les frontières entre guerre et paix ? Les travaux sur le néo-réalisme portent notamment sur la manière dont les États naviguent entre coopération et conflit dans un monde globalisé. Des théoriciens comme Kenneth Waltz ont soutenu que le système international pousse les États à agir principalement par intérêt national, souvent au détriment de solutions pacifiques. Les contributions pourraient également examiner le rôle, souvent critiqué, des organisations internationales dans la promotion de la paix, l'ONU et le Conseil de sécurité fournissant de bons exemples. Dans le cadre des conflits armés les plus récents par exemple, il serait pertinent d'étudier les interventions internationales et leur influence sur le cours des conflits. Quelles sont les implications géopolitiques des alliances régionales ? Comment ces dynamiques affectent-elles les perspectives d'une paix durable ?

\*

Le numéro 234 des Cahiers de Tunisie vise donc à encourager une pluralité de perspectives afin d'enrichir le débat sur la guerre et la paix. Sans se limiter aux axes susmentionnés, les contributions pourront refléter les expériences historiques et culturelles variées ; de même elles pourront intégrer des approches innovantes qui interrogent les narrations dominantes. L'exploration des narrations alternatives et des récits souvent marginalisés peut offrir un éclairage nouveau sur les conséquences des guerres et sur les processus de paix. En intégrant des voix issues de contextes souvent oubliés ou sous-représentés comme celles des femmes, des minorités ethniques ou des populations déplacées, nous pouvons développer une compréhension plus nuancée des défis contemporains liés à la guerre et à la paix. Enfin, si cet appel à contributions vise à susciter un dialogue interdisciplinaire, il ne se limite pas aux conflits armés traditionnels, mais inclut également les luttes sociales, économiques et environnementales.

### Modalités de soumission

- Les chercheurs, enseignants et doctorants (en Lettres, en sciences humaines et sociales mais pas exclusivement) sont invités à soumettre des articles originaux en arabe, en anglais ou en français.
- Leurs contributions peuvent également prendre la forme d'études de cas, d'analyses critiques ou de recensions d'ouvrages en lien avec le thème proposé.
- Les propositions doivent comporter environ 500 mots incluant le titre de l'article, l'axe choisi, une présentation de la problématique ainsi que la méthodologie employée, accompagnées des principales références bibliographiques.
- Les propositions doivent être envoyées à l'adresse suivante : [cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn](mailto:cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn)
- Les échéances pour la publication du numéro se présentent comme suit :
  - o Date limite pour la soumission des propositions d'articles : le 20 décembre
  - o Date de la réponse du comité de lecture : avant le 30 décembre 2024
  - o Date limite pour la soumission des articles complets mis aux normes de la revue selon une charte qui sera préalablement communiquée aux contributeurs : le 28 février 2025.
  - o Publication de la revue : en juin 2025.

### Sélection des articles

Chaque proposition sera évaluée par le comité de rédaction des Cahiers de Tunisie selon des critères de rigueur scientifique, d'originalité et de pertinence par rapport à la thématique du numéro. Nous espérons que ce numéro sera une occasion propice pour susciter des réflexions approfondies sur le thème *Guerre et paix* et pour promouvoir un dialogue scientifique interdisciplinaire entre diverses perspectives théoriques et contextes géographiques.

# Call for papers for the Thematic Issue of

## *Cahiers de Tunisie:*

### **"War and Peace"**

*Les Cahiers de Tunisie* is pleased to announce a call for papers for an upcoming volume entitled *War and Peace* (issue 234). The chosen theme is particularly relevant in the current context. Indeed, the ongoing conflict in Palestine, highlights how war and peace are often intertwined within complex geopolitical dynamics, raising fundamental questions about the "legitimacy" and justifications of wars, whether viewed through the lens of international law or simply basic human rights. This issue aims to explore the various historical, philosophical, socio-political, and cultural dimensions of war and peace through an interdisciplinary approach, integrating the humanities as well as social sciences, while not limiting itself to these fields. It is worth noting that, in keeping with its tradition, this issue of *Les Cahiers de Tunisie* will include a "Varia" section to welcome contributions on a wide range of diverse topics.

From this multidisciplinary perspective, limiting the analysis solely to armed conflicts or colonial wars would be restrictive. Instead, examining other forms of struggle and analyzing their justifications and implications will allow for a deeper understanding of the underlying causes of wars and the evolution of their manifestations in political, economic, social, ethical, and artistic terms. This approach seeks to identify the constitutive factors of conflicts and to explore the complex relationships between war and peace. The works of Edward Said, particularly in *Orientalism*, offer relevant insights into how war and peace are often experienced asymmetrically, depending on the cultural and political perspectives of the conflict and/or peace actors. Said, by focusing on the construction of the Other and imperialist dynamics, emphasizes that conflicts are not exclusively about armed confrontation; they can also be fierce ideological battles aimed at the cultural and symbolic domination of some at the expense of others.

From this standpoint, war, like any form of struggle, can be seen as a failure of peace and reason, but it can also be considered as a historical or biological necessity. Whether war is defined as the absence of peace or as a natural phenomenon with potentially positive aspects, it is crucial to develop a rational discourse on war, if only to deconstruct its violence. The discourse on peace, on the other hand, is intended to be both critical and constructive. It can serve to denounce conflicts while establishing a normative ideal of peace. However, it is important to ensure that this discourse is neither misleading nor ideological. Peace should not be confused with a form of oppressive power that could lead to renewed conflict.

The issues raised by the theme "*War and Peace*" are numerous and touch upon concepts such as conflict, legitimacy, collective memory, and cultural identity. The aim is to question how societies, confronted with the aftermath of war, reconstruct their identity. It also involves studying the dynamics of power and representations of war in political and media discourses, as well as examining how literary and artistic works bear witness to individual and collective struggles.

## Literary and artistic representations

How do writers, poets, and artists interpret these opposing realities of war and peace? Literature, which is often described as the mirror of human conflict, portrays war not only as a battlefield but also as an exploration of heroism, sacrifice, and human tragedy. Works such as *The Iliad* exemplify how war narratives shape our understanding of fundamental human values. Virginia Woolf, in *Mrs. Dalloway*, reflects on the psychological aftermath of World War I on individuals, illustrating how collective memory influences our understanding of peace and how war traumas linger in the daily lives of survivors. This literary approach can be connected to contemporary theories of collective memory and its impact on national identity. Contributions could also explore the resources that cinema and the visual arts bring to bear on these representations.

## Philosophy and ethics

The dialectic of war and peace invokes other dialectics, notably the notion of just and unjust wars, as conceptualized by philosopher Michael Walzer. An analysis of the ethical norms governing armed conflict raises crucial questions about the legitimacy of military interventions during humanitarian crises, international humanitarian law, and the moral and ethical implications of both the actions taken and the lack of intervention by the "free world" in protecting the vulnerable. Does the discourse on war thrive on the silence of nations? While international law may not fully address these questions, it does hold international actors accountable for their moral responsibilities.

## Cultural and identity dimensions

How do conflicts influence cultural identities? Collective memory of wars can contribute to peace or, conversely, to lasting divisions within societies. Studies on the Maghreb, for instance, can shed light on these issues, particularly through the analysis of historical narratives that shape national identity. Research on nationalism and its relationship to armed conflicts is essential to understand how cultural identities are often constructed in response to perceived threats. Additionally, it would be interesting to examine how continuous conflict experiences shape identities. Personal and collective narratives play a fundamental role in identity construction as well as in fostering mutual understanding between peoples.

## Psychological and social dimensions

Researchers are also invited to examine how societies address post-war reconciliation, for instance, through peace-building processes in post-apartheid South Africa, post-genocide Rwanda, post-civil war Lebanon, and Palestine. Such studies offer valuable insights into how societies attempt to rebuild national identities while coming to terms with their traumatic pasts. Research on the psychological impact of prolonged conflicts can provide an in-depth understanding of the challenges these societies face in their quest for peace.

## Geopolitical approaches

To what extent does contemporary geopolitics redefine the boundaries between war and peace? Neorealism research examines how states navigate between cooperation and conflict in a globalized world. Theorists such as Kenneth Waltz have argued that the international system encourages states to act primarily out of national interest, often at the expense of peaceful solutions. Contributions could also explore the often-criticized role of international organizations in promoting peace, with the UN and the Security Council serving as prime examples. In the context of the most recent armed conflicts, for example, it would be relevant to study international interventions and their influence on the course of conflicts.

What are the geopolitical implications of regional alliances? How do these dynamics affect the prospects for lasting peace?

\*

The 234 issue of *Les Cahiers de Tunisie* thus aims to encourage a diversity of perspectives to enrich the debate on war and peace. Without limiting itself to the themes outlined above, contributions may reflect varied historical and cultural experiences and include innovative approaches that challenge dominant narratives. Exploring alternative narratives and often marginalized voices may provide new insights into the consequences of war and peace processes. By including voices from often overlooked or underrepresented contexts, such as those of women, ethnic minorities, or displaced populations, we can develop a nuanced understanding of contemporary challenges related to war and peace. Finally, while this call for papers aims to foster interdisciplinary dialogue, it extends beyond traditional armed conflicts to include social, economic, and environmental struggles.

### Submission guidelines

- Researchers, teachers, and doctoral students (in the humanities, and social sciences, but not limited to these fields) are invited to submit original articles in Arabic, English, or French.
- Submissions may also take the form of case studies, critical analyses, or book reviews related to the proposed theme.
- Proposals should be approximately 500 words long, including the title of the article, the chosen theme, a presentation of the research question, as well as the methodology used, along with primary bibliographical references.
- Proposals should be sent to the following address: [cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn](mailto:cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn)
- Deadlines for the issue are as follows:
  - Deadline for proposal submission: December 20, 2024
  - Notification of acceptance by the editorial board: by December 30, 2024
  - Deadline for submission of complete articles, formatted according to the journal's guidelines (which will be provided to contributors): February 28, 2025
  - Publication date : June 2025

### Selection of articles

Each proposal will be evaluated by the editorial board of *Les Cahiers de Tunisie* based on scientific rigor, originality, and relevance to the issue's theme. We hope that this issue will provide an opportunity for in-depth reflections on *War and Peace* and to promote an interdisciplinary scholarly dialogue across diverse theoretical perspectives and geographical contexts.

## دعوة للنشر

تعترزم مجلة الكراسات التونسية من خلال هذه الدعوة للنشر تخصيص ملف العدد 234 لموضوع الحرب والسلام، خاصة وهو موضوع مطروح اليوم بقوة في سياق الحرب المندلعة في فلسطين والتي تكشف عن التداخل العضوي للحرب والسلام مع سياقات سياسية وجغرافية معقدة، بما من شأنه أن يثير تساؤلات أساسية فيما يتعلق بمسألة "الشرعية" منظورا إليها سواء من جهة القانون الدولي، أو حتى حقوق الإنسان الأولية. لذلك يهدف هذا العدد إلى فتح مجال التفكير في الأبعاد التاريخية والسياسية الاجتماعية لموضوع الحرب والسلام من خلال تفعيل مقاربات متعدّدة الاختصاصات في مجالي الآداب، والعلوم الاجتماعية والإنسانية. ونشير في هذا الصدد إلى أن الكراسات التونسية تخصّص - طبقا لتقاليدنا النشرية- جزءا من هذا العدد لنشر مقالات متنوعة إضافة إلى ملف الحرب والسلام الخاص بهذا العدد.

إنّ هذا المبحث لا يمكنه أن يكون مقصورا على الصراع المسلح وحده، أو الحروب الاستعمارية: فالحرب مفهوم يدعو إلى التفكير في أشكال الصراع الضمنية، ويمكن تحليل دواعيها وتداعياتها من فهم أسباب الحروب الخفية في تطوّراتها وتجلياتها السياسية، والاقتصادية، والأخلاقية، والفنية. هذا التوجّه يهدف إلى سبر العناصر التي تقوم عليها الصراعات والأبعاد المعقدة التي تنتظم علاقات الحرب بالسلام. ويمكن أن نستحضر في هذا الصدد أشغال المفكر إدوارد سعيد خاصة في كتابه *الاستشراق* الذي يقدم رؤية مفيدة عن الاختلافات النوعية التي تفرّق في الأغلب بين مختلف الفواعل المسؤولين عن الحرب/ أو السلم بحسب وجهات نظرهم السياسية أو الثقافية. لقد أبان إدوارد سعيد - من خلال اهتمامه بالعناصر التكوينية للأخر، فضلا عن تحليله للديناميكية الامبريالية عن أنّ الصراعات لا تنحصر في المواجهات العسكرية وحدها، فمن أشكال الحرب الصراعات الأيديولوجية الضروس الهادفة إلى تأصيل الهيمنة الثقافية والرمزية لصالح البعض على حساب البعض الآخر.

إنّ الحرب- من وجهة النظر التي عرضناها- تتجلى باعتبارها ظاهرة دالة على فشل السلم والرؤية العقلانية، مثلها في ذلك مثل شتى أنواع الصراعات، ولكنها يمكن أن تبدو للبعض بمثابة حتمية تاريخية أو بيولوجية. لذلك لا بدّ من إنتاج خطاب عقلائي تحليلي في موضوع الحرب، وسواء اعتبرنا الحرب صورة لغياب السلم، أو اعتبرناها ظاهرة طبيعية لا تخلو من تداعيات ايجابية في جوهرها، فإنّ هذا الخطاب مدعوّ إلى تفكيك العنف المتلبّس بالحرب. هذا الخطاب يمكنه أن يوظّف للتشهير بكلّ أشكال العنف، وتحديد رؤية معيارية مثلى للسلم في الوقت ذاته. ومن الأهمية بمكان أن ننتبه إلى ضرورة ألا يكون مثل هذا الخطاب تضليليا أو ايديولوجيا، إذ لا ينبغي للسلم أن تتحوّل إلى ضرب من الهيمنة القمعية التي تنذر بالعودة إلى مربع الحرب.

إنّ الإشكاليات التي يثيرها موضوع الحرب والسلام عديدة تتلبّس عضويا بمفهوم الصراع، والشرعية، والذاكرة الجمعية والهوية الثقافية. لذلك من المفيد مساءلة الكيفيات التي تعيد بواسطتها المجتمعات المتضرّرة من الحرب إعادة بناء هويتها، فضلا عن ضرورة دراسة آليات السلطة الحيوية، وتمثيلات الحرب في الخطابات السياسية والإعلامية، والشهادات التي تقدّمها الآثار الأدبية والفنية فيما يتعلق بالصراعات الفردية والجماعية.

نقترح إثارة بعض المحاور الأساسية في الموضوع المطروح:

### التمثيلات الأدبية والفنية

كيف كان تعامل المؤلفين من شعراء وكتّاب وفنّانين مع معطبي الحرب والسلام المتنافرين؟ فالأدب الذي يعدّ -حسب العبارة المكرّسة- مرآة للصراعات الإنسانية لا يقتصر على تصوير الحرب باعتبارها حلبة صراع، وإنما يتخذ



منها موضوعا للتغني بالبطولة والتضحية والكشف عن مأساة الإنسان. فمن يقرأ الإلياذة لا يمكن له إلا أن يفتتح بأن هذه الملحمة تصوّر الكيفية التي تشكل بها المحكيات الحربية القيم الإنسانية الجوهرية. أما فرجينيا وولف، فهي تستحضر في مؤلفها *Mrs Dalloway* الآثار النفسية المدمرة للحرب العالمية الأولى في الأفراد، وهي توضح كيف تعمل الذاكرة الجمعية على تشكيل الوعي بالسلم في الوقت الذي تستمر فيه مآسي الحرب فعلها في حياة الأحياء اليومية. هذه المقاربة الأدبية يمكن الاستفادة من توظيفها للنظريات المعاصرة المتعلقة بالذاكرة الجمعية وتداعياتها على الهوية الوطنية. ويمكن للمقاربات المقترحة أن تتجه أيضا إلى استغلال المرجعيات التي تفعلها السينما، ومختلف الفنون البصرية من أجل الإسهام في إنتاج هذه التمثيلات المذكورة.

### الفلسفة والإيتيقا

إنّ ثنائية الحرب والسلم الجدلية تستدعي ثنائيات أخرى، مثل الحرب العادلة وغير العادلة، وهي الثنائية التي تحيلنا على أشغال الفيلسوف Michael Walzer. إنه لمن الضروري أن يوجه التحليل نحو مقارنة القيم أو إيتيقا الصراعات المسلحة، فمثل هذه المقاربة يمكنها أن تثير قضايا على غاية كبيرة من الأهمية فيما يتعلق بشرعية التدخلات العسكرية لتأمين المساعدات الإنسانية خلال الفترات المتأزّمة، وما ينجرّ عن الوسائل المعتمدة - في حدّ ذاتها أو إذا ما كانت ضعيفة- التي يرصدها العالم الحرّ لحماية من هم الأضعف، من تبعات أخلاقية وإيتيقية. ألا يتعدّى خطاب الحرب من صمت هذه الفئة أو تلك؟ ولئن بدا لنا أنّ القانون الدوليّ غير مثقل بمثل هذه الأسئلة، ولا حتى بقادر على أن يقدّم الجواب عن أزمة الحرب الإنسانية، فهو يضع- على الأقلّ- الفواعل على الصعيد العالمي أمام مسؤولياتهم الأخلاقية.

### الأبعاد الثقافية والهوية

كيف يمكن للصراعات أن تؤثر في الهويات الثقافية؟ وهل تسهم الذاكرة الجمعية في السلم أم أنّها تذكي الانقسامات الدائمة صلب المجتمعات؟ يمكن في هذا الصدد أن تمنحنا دراسات حول وضعيّة المغرب العربيّ إضاءات مفيدة في الغرض، ويكون ذلك خاصّة من خلال تحليل المحكيات التاريخية التي تشكل الهوية الوطنية. إنّ الأشغال المتعلقة بالنزعة القومية في علاقتها المتينة بالصراعات المسلحة تعدّ أساسية لفهم تكوّن الهويات الثقافية بما هي - في أغلب الحالات- ردّة فعل على التهديدات المدخلنة. ومن المفيد أيضا أن يقع التطرّق للكيفية التي يمكن أن تتشكل وفقها الهوية في تعالقتها مع تجربة الصراع في استمراريته. إنّ المحكيات الفردية والجمعية تلعب دورا أساسيا في تشكيل الهوية، ولكنّها تسهم أيضا في تمرير التفاهم بين الشعوب.

### الأبعاد النفسية والاجتماعية

نوجّه الباحثين أيضا إلى تحليل استراتيجيات المجتمعات لإدارة فترة ما بعد الحرب من خلال اعتماد آليات مصالحة مثلا، فدراسة آليات السلم المعتمدة في افريقيا الجنوبية في سياق سياسة الميز العنصري، وما حصل في روندا بعد حرب الإبادة، أو في لبنان بعد الحرب الأهلية، كلّ ذلك من شأنه أن يوفّر لنا توجّهات ثمينة عن الكيفيات التي تعتمدها المجتمعات من أجل إعادة بناء هوياتها الوطنية في مواجهة ماضيها المعطوب. كما يمكن للأبحاث المتعلقة بدراسة الاستتباع النفسية للصراعات طويلة الأمد أن تمنحنا فهما معمّقا للتحدّيات التي تواجهها الشعوب من أجل إحلال السلم.

### المقاربات الجغرافية والسياسية

إلى أيّ مدى تعيد الجغرافيا السياسية المعاصرة رسم الحدود الفاصلة بين الحرب والسلم؟ إنّ الأشغال المتعلقة بالواقعية الجديدة *néo-réalisme* تهتمّ خاصّة بالطرائق التي تعتمدها الدول من أجل إيجاد موازنة بين التعاون

والصراعات الدائرة في عالم العولمة. فبعض المنظرين من أمثال Kenneth Waltz أكدوا أنّ المنظومة العالمية تدفع الدول إلى التصرف بحسب مصالحها الوطنية، وهو ما يكون غالبا على حساب الحلول السلمية.

يمكن للإسهامات أن تتّجه إلى طرح دور المنظّمات الدوليّة في إحلال السلم الذي هو في الأغلب موضع انتقاد، فالأمم المتّحدة ومجلس الأمن عادة ما يمثلان مثالين جديرين بالتدبّر. أمّا في نطاق التّدخلات المسلّحة الأحدث فمن المفيد دراسة التّدخلات الدوليّة وأثرها في مجرى الصراعات. فما هي الاستتباعات الجغراسياسية في التكتّلات الإقليميّة؟ وكيف يمكن لهذه الآليات الحيويّة أن تؤثر في مسارات السلم على المدى الطويل.

إنّ عدد الكراسيات التونسيّة 234 يهدف إذن إلى تشجيع تنوع المنظورات من أجل إثراء الجدل المتعلّق بالحرب والسلم. ويمكن للمقترحات أن لا تتقيّد بالأمثلة المذكورة من أجل التوسّع في عرض تجارب تاريخيّة وثقافيّة متنوّعة، مثلما بالإمكان إقحام مقاربات مجدّدة تسائل السرديات المهيمنة، كما أنّ دراسة المحكيّات المهمّشة في أغلب الأحيان يمكنها أن تلقي أضواء جديدة على نتائج الحروب و مسارات السلم، فإدراج أصوات الجماعات المنسيّة أو الممثّلة تمثيلا ضعيفا مثل أصوات النّساء، والأقليّات الإثنيّة أو السكّان الذين يدفعون إلى الهجرة، كلّ ذلك من شأنه أن يجعلنا نكوّن أفكارا أقرب إلى دقّة التنوّع المتعلّقة بتحدّيات الحرب والسلم المعاصرة. أخيرا نخلص إلى أنّ هذه الدعوة للنّشر ليست مقصورة على الصراعات المسلّحة الكلاسيكيّة، وإنّما تسعى إلى الأخذ بعين الاعتبار أيضا الصراعات الاجتماعيّة والاقتصاديّة والبيئيّة.

#### شروط المشاركة

- الدعوة موجّهة للباحثين المدرّسين والباحثين المسجّلين في الدكتوراء (الآداب والعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة دون الاقتصار عليهم)
- يمكن للمقترحات أن تكون في شكل دراسات لحالات خاصّة، أو دراسات نقديّة، أو قراءات نقديّة في مؤلّفات لها علاقة بالموضوع المطروح
- لا تتجاوز المقترحات 500 كلمة مع تحديد عنوان المقال، والمحور الذي يندرج فيه، وتقديم الإشكاليّة بما في ذلك المنهجية المعتمدة، كما يشفع المقترح بقائمة أولية في المرجعيّات الببليوغرافيّة المعتمدة.
- يجب أن ترسل المقترحات على بريد المجلّة الإلكترونيّ التّالي: [cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn](mailto:cahiers.tunisie@fshst.rnu.tn)
- تتحدّد آجال صدور هذا العدد كما يلي
- 20 ديسمبر 2024 آخر أجل لتقديم مقترحات المقالات
- 30 ديسمبر 2024 تاريخ ردّ لجنة القراءة على المقترحات
- 28 فيفري 2025 آخر أجل لتقديم المقالات النهائيّة للتحكيم حسب مواصفات النشر المعمول بها في مجلّة الكراسيات التونسيّة (سيتمّ إرسال شروط النشر لأصحاب المقترحات التي تمّ قبولها )
- تصدر المجلّة في جوان 2025.

#### اختيار المقترحات

يخضع كلّ مقترح لتقييم لجنة التحرير للكراسيات التونسيّة حسب المعطيات العلميّة المعمول بها، وطبقا لطرافة المقترح ومدى التزامه بموضوع ملف العدد.

نرجو أن يكون هذا العدد مناسبة سانحة لتقديم أفكار معمّقة في موضوع الحرب والسلم، والإسهام في بلورة حوار علميّ متعدّد الاختصاصات بين توجّهات نظريّة وسياقات جغرافيّة متنوّعة.